

A person wearing a white hat and a dark long-sleeved shirt is sitting on a wooden pier, playing an acoustic guitar. The scene is set at sunset, with the sun low on the horizon, casting a golden glow over the water and the sky. The sun's reflection is visible on the water's surface. In the distance, there are mountains and a small boat on the water. The overall mood is peaceful and contemplative.

Léo Nascimento

*Para quem quer me seguir eu quero mais*

*Tenho o caminho do que sempre quis*

*E um saveiro pronto pra partir*

*Invento o cais e sei a vez de me lançar.* Milton Nascimento e Ronaldo Bastos

“Invento o Cais” evoca uma atmosfera sonora muito presente na música mineira, sobretudo de Milton Nascimento e João Bosco. Em seu trabalho de estréia, o cantor, violonista, arranjador e produtor musical Léo Nascimento apresenta um álbum robusto, formado por 15 faixas, uma notável variedade de ritmos e estilos e uma identidade musical singular.

A sonoridade é acústica, sendo Léo Nascimento na voz e violão de 8 cordas, Alexandre Ribeiro no clarinete/clarone, Vinícius Pereira no contrabaixo acústico e André Kurchal na percussão. Meio samba, meio choro, meio funk, meio jazz. Uma música precisa, visceral e genuinamente brasileira! As canções falam sobre o amor, conflitos pessoais, relações humanas e paisagens do cerrado mineiro.

O som é nu e cru! O cd foi gravado praticamente ao vivo! A direção musical e a estrutura dos arranjos evidenciam o potencial criativo dos músicos, que tocam com fluidez e liberdade. E o repertório mescla canções autorais e alguns compositores brasileiros de diferentes gerações como Vitor Ramil, Kiko Dinucci, José Miguel Wisnik e Milton Nascimento.

No show Léo Nascimento vai além e interpreta outros compositores como Criolo, Chico Cesar, Marcelo Jeneci, Caetano Veloso e Lenine. A formação do quarteto permite a realização de apresentações “plugadas” e também totalmente acústicas, sem nenhuma sonorização. Nesse caso, o público é posicionado próximo aos músicos sobre o palco, permitindo assim uma vivência pouco usual, onde o contato entre a platéia e o artista se torna mais íntimo e humano.



## Opinião de quem escutou!



Juliana Perdigão

26/5/2016 17:15

que lindo leo!

saudade de ouvir você cantando, é uma voz que está num registro ancestral pra mim, dos tempos de formação, meus primeiros contatos com música. muito bonito. muito boas as canções, harmonias surpreendentes melodias espertas mas naturalmente líricas, lindas imagens nas letras; semente procurando o sol, a casa que não estava mais lá... massa demais. adorei a versão de laser, amo essa música. e que clarinetista monstro, q isso! parabéns querido, lindo disco, quando tiver show diga lá. abração!



Luciana Sant'anna

20/3/2016 21:33

Léo, que lindas as músicas!!!! E que arranjos. Adorei a ciranda. Me lembro dela. Ficou ainda mais linda. Sem palavras!!!

Sua voz está linda.



Myriam Tardim disse às 1:07:

Léo, linda voz. Conheço essa canção há anos, com o Vitor. Bela escolha, bela passagem! E boas companhias. Vida longa, Léo.

1 mês



Eia Milla

7/3/2016 12:07

Nossa, tô amando Léo

que disco mais lindo



Eia Milla

7/3/2016 12:46

Muito lindo, a minha preferida é a Final Feliz, que abre o disco

parabéns pelo belíssimo trabalho!

lança logo pra eu comprar logo rs



Stéfia Gomes

24/3/2016 21:24

nossa cada canção me arrebatava mais

ui

vou parar de falar querido rsrsr

vou ouvir ouvir ouvir muitas vezes

simplicidade limpeza do som , os arranjos !!!! voz suave timbre único , letras emocionantes !!! eita

ta bonito Braseeeee !!



Rubiana Curti

9/3/2016 13:56

Vivas, Léo. Acabo de ouvir. Obrigado por mostrar. O trabalho está uma beleza. Composições, arranjos, letras, vocal, tudo muito bom. Parabéns. Desejo muito sucesso e vida longa ao Final Feliz! Bjão procê!



Eliza Barros

14/3/2016 21:20

Acabei de escutar! Pqp que trab lindo Léo!!!! Parabéns música de gente grande ! Como você!

## O show

1. Final feliz - Léo Nascimento
  2. Vento sul - Léo Nascimento
  3. Vias de fato - Kiko Dinucci
  4. Pela madrugada - Léo Nascimento
  5. Laser - José Miguel Wisnik e Ricardo Breim
  6. Choro de Ana Luíza - Léo Nascimento e Luciana Sant'Anna
  7. Não existe amor em SP - Criolo
  8. Coração violado - Léo Nascimento e Leo Lama
  9. Samba a dois - Marcelo Camelo
  10. Não é céu/Cais - Vitor Ramil/Milton Nascimento
  11. Roda d'água - Léo Nascimento
  12. Ciranda - Léo Nascimento
  13. 5 de novembro - Léo Nascimento
  14. Levanta, João - Chico Cesar
  15. Oração ao tempo - Caetano Veloso
  16. Paciência - Lenine
  17. Pé no chão - Hugo Silveira
  18. Cor nagô - Léo Nascimento e Fernando Coelho
  19. Outubro - Milton Nascimento
  20. Perota Chingo - Léo Nascimento
- BIS. Feito pra acabar - Marcelo Jeneci, Zé Miguel Wisnik e Paulo Neves



## Biografia

Iniciou sua carreira em Belo Horizonte com o grupo Sagarana, que teve seu vídeo clipe O Medo, exibido na MTV, Canal Brasil e Rede Minas, além de uma música do cd "Margéns Flácidas" lançada em uma edição especial da revista Trip, dedicada à cena musical de BH.

Foi premiado na 19ª e última edição do Certame da Canção de Tatuí em 2012, com sua música Feito chuva. No Festival Nacional de Música de Mogi das Cruzes em 2008, ficou em primeiro lugar com "Saudade de Aruanda", escrita em parceria com a cantora Fernanda de Paula e o músico Daniel Ayres.

Fez a direção musical da peça "Os Azeredo mais os Benevides", indicada ao prêmio APCA de melhor espetáculo em 2014 e em parceria com o compositor Marcus Vinicius, produziu um cd com a música da peça, lançado pela gravadora CPC-UMES em 2015.

Com o grupo Coração Quiáltera participou do cd "Sementeira - Sons da Percussão", lançado no Auditório do Ibirapuera em São Paulo e na Caixa Cultural no Rio de Janeiro. Foi premiado no Prêmio Botucanto de Música Instrumental, além de realizar dezenas de concertos pelo interior de São Paulo com os projetos "A volta ao mundo no Estado de São Paulo" e "Oito vozes do rio".

É diretor do grupo Camiranga, onde produziu os cds "No tempo da Escravidão" (2016), "Da Afonso Pena à Paulista" (2011), "Camiranga" (2007) e foi contemplado por duas edições do PROAC-SP.

Foi diretor musical do espetáculo "Réquiem para um amigo da multidão", contemplado em 2016 pelo Prêmio Zé Renato de Teatro de São Paulo e dirigido por Renata Zhaneta e também também do espetáculo "Canção dentro do pão", dirigido por Bete Dorgam e produzido pelo CPC-UMES em 2017.

Em 2018, em parceria com Marcus Vinicius, produziu o cd "Canção dentro do pão" lançado pela gravadora CPC-UMES e também a música para a campanha do candidato à presidência da república João Goulart Filho do partido Pátria Livre.



# Léo Nascimento

Contato:

Léo Nascimento

55 11 99464-0670

leo@leonascimento.com

[www.leonascimento.com](http://www.leonascimento.com)



PALCO  
LÉO NASCIMENTO

FUNDO

---



---

FRENTE

## Imputlist

1 Cajon	D112 / beta52	Pedestal baixo
2 Conga	Sm 57	Pedestal médio
3 Tambor	Sm 58 / 421	Pedestal médio
4 Pandeiro	AKG C418/Beta98 ou similar(clip)	
5 HH	Sm 81 / Km 184/185	
6 Over L	Sm 81 / Km 184/185	
7 Over R	Sm 81 / Km 184/185	
8 Baixo acústico	Direct box	
9 Baixo acústico mic	DPA / km 184	
10 Clarinete/Clarone L	421 / Sm 58 ----- Direct box	
11 Clarinete/Clarone R	----- Direct box	
12 Violão	Direct box	
13 Voz Léo	Sm 58	

### Monitores:

Via 1: Violão (dois monitores em link)

Via 2: Clarinete

Via 3: Baixo

Via 4: Percussão

1 amplificador de baixo

PALCO  
LÉO NASCIMENTO ACÚSTICO

---

